



Initiative
Hören

>lfm:
Landesanstalt für Medien
Nordrhein-Westfalen (LFM)

AUDITORIX

für den Medienpass NRW
im Einsatz

„Medienintegration in der Grundschule“ am 24. April 2013
Referentin und AUDITORIX-Mitarbeiterin: Eva-Maria Marx



AUDITORIX Lernmaterial

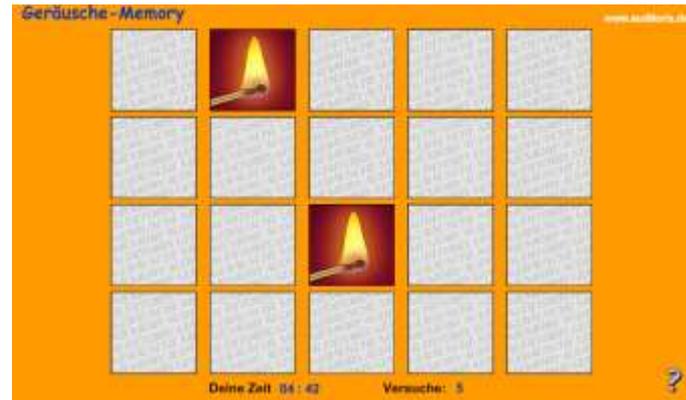
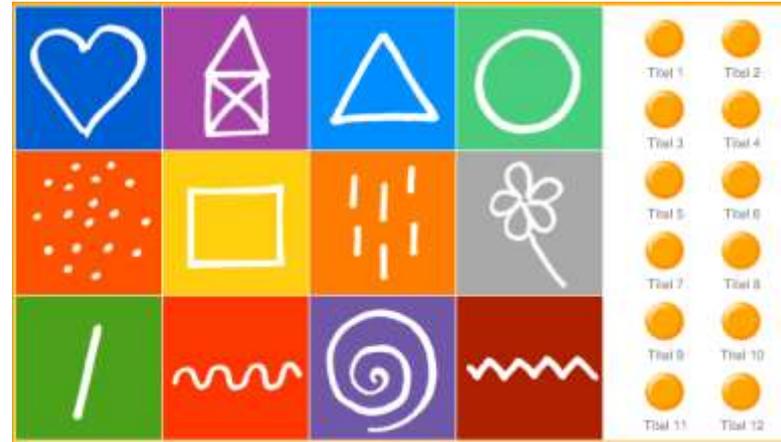
Aus der Hörwerkstatt:

- Figuren raten

Auch auf radio108.de

- Geräusche-Memory

Spiele zur Hör-Sensibilisierung!





AUDITORIX in der Schule

Leitthese: „Sinneskompetenz kommt vor Medienkompetenz“

Prof. Karl Karst, Initiator des AUDITORIX-Projekts

Hören Sprechen Lesen Schreiben

Grundlage für eine mündige Beteiligung an individuellen, sozialen, gesellschaftlichen Prozessen



Die AUDITORIX-Hörwerkstatt bietet:

- **Didaktische Lernmittel**
 - Online-Spiele, Hörmaterial (Geräusche, Musik), Wissens- und Arbeitsblätter für Kinder aufbereitet (DIN A4-Blätter zum Kopieren)
- **Medien als Werkzeug nutzen: Anleitungen**
 - Schwerpunktbezüge zum Medienpass: Bedienen und Anwenden, Produzieren und Präsentieren
 - Anleitungen und Lerneinheiten: Audiotechnik nutzen
- **Thematisches rund um das Hören als Sachthema, Sensibilisierung und als Einstieg in die Hörspielproduktion**
 - Analysieren und reflektieren: durch alle Themen



Das Online-Angebot

Neu:

modulare Lerneinheiten

aus dem Inhalt der Hörwerkstatt
zusammengestellt und neu konzipiert
für die konkrete
Umsetzung im Unterricht



AUDITORIX-Lerneinheiten

Modul: Audiotechnik

- Das Mini-Tonstudio
- Tontechnik 1: Aufnehmen
- Tontechnik 2: Schneiden
- Tontechnik 3: Mischen

Neu - Modul: Hören

- Schall und Raum
- Wie können wir hören?
- Was das Ohr kann
- Lärm lässt Ohren leiden

Neu - Modul: Geräusche

- Den Geräuschen auf der Spur

Modul: Hör-Geschichten

- Märchen

Modul: Musik

- Musik 1 – Kaninchenjagd
- Musik 2 - Klingende Welt

wird erweitert...

Weiteres Material: Medienpass-Blitz-Übungen,
[fertige Hörspielskripte](#)



AUDITORIX Lerneinheiten für die Schule - mit Bezug zum Medienpass NRW

Aus der Fülle an Materialien, die Sie in der AUDITORIX Hörwerkstatt finden, stellen wir Ihnen sukzessive Lerneinheiten für den Einsatz (Unterricht und Ganztage) in der Grundschule und in der Sekundarstufe I zusammen. Zu jeder modularen Lerneinheit bieten wir Ihnen didaktische Anregungen und Informationen mit Hinweisen zum Einsatz im Rahmen der Initiative „Medienpass NRW“ und zum **NRW-Lehrplan**. Viele Übungen und Spielangebote eignen sich ebenfalls für den Einsatz im Ganztage.

Lerneinheiten für die Schule

Modul AUDIOTECHNIK

Wie Sie Tontechnik einfach im Unterricht einsetzen können:

- » **Das Mini-Tonstudio**
Eine Schritt-für-Schritt Erklärung für Kinder
- » **Tontechnik 1 - Aufnehmen**
Wie und womit man Ton aufnimmt
- » **Tontechnik 2 - Schneiden**
Wie und womit man Ton schneidet und welche Wirkung das haben kann
- » **Tontechnik 3 - Mischen**
Wie und womit man Tonebenen mischt und welche Wirkung das haben kann

Neu: Modul HÖREN

- » **Schall und Raum**
Erfahren, was Schall ist und lernen, wie er sich in verschiedenen Räumen anhört
- » **Wie können wir hören?**
Aufbau und die Funktionsweise des menschlichen Gehörs
- » **Was das Ohr kann**
Was das Ohr alles kann und im Alltag für uns übernimmt
- » **Lärm**
Angenehme und unangenehme Geräusche, Lärm messen und verhindern

Neu: Modul GERÄUSCHE

- » **Den Geräuschen auf der Spur**
Geräusche erkennen, differenzieren und selbst Geräusche produzieren

Initiative
Hören

>lfm:
Landesanstalt für Medien
Nordrhein-Westfalen (LfM)

Mit didaktischen Anregungen

AUDITORIX im Unterricht

Modulare Lerneinheit Technik 1 - Aufnahmen von Ton

Didaktische Anregungen - Seite 4



| Phase | Inhalt | Sozial-/Arbeitsform | Medien | Zeit |
|----------------------|---|---|---|------|
| Einführung | Animationsfilm „AUDITORIX im Kabelsalat“ zeigen Einstiegsfrage: „Wer kennt die im Film erwähnte Technik?“, Begriffe sammeln | Plenum | Lehrer-Computer, Beamer, Boxen, Tafel | 10' |
| Praxisphase | (Optional auch als Hausaufgabe): Begriffe verteilen und Rechercheaufgabe mit Lösungsmöglichkeiten (Internet: „Technische Begriffe“ + „Gerätekunde“/Bücher/PDFs etc.) geben Präsentation der Ergebnisse „Was war schwierig? Was hat gut geklappt?“ | Plenum/Kleingruppen: Gruppenpuzzle Plenum/Museumsgang | Begriffe auf Karten (möglichst mit Bildern) Schülercomputer mit Internetzugang oder Wissensblätter | 45' |
| | Einstiegsfrage: „Wer kennt Zungenbrecher?“ Animationsfilm „AUDITORIX übt Zungenbrecher“ zeigen Zungenbrecher üben (ohne Technik) | Plenum Kleingruppen | Lehrer-Computer, Beamer, Boxen Name der Gruppe, Zungenbrecher notieren | 20' |
| | Aufnahmegeräte erklären und mit geklärten Regeln an die Gruppen verteilen (Umgang mit dem Gerät, Checkliste) Übung zum Aufnehmen: „Zungenbrecheraufnahmetest“ Präsentation der Ergebnisse | Plenum Kleingruppen Plenum/ evtl. Museumsgang | Arbeitsblätter „Meine gelungene Audioaufnahme“ „Zungenbrecheraufnahmetest“ | 20' |
| | Hörbeitrag zum Lesen mit Fehlern von Th. Singer anhören Fragen klären | Plenum | Lehrer-Computer, Beamer, Boxen | 5' |
| | Spiel: 2 Kinder lesen den ersten Beispieltext des AB mit Fehlern, alle anderen heben Kärtchen hoch AB: Fehlerlesen Kinder nehmen den zweiten Beispieltext selbstständig auf Aufnahmen werden vorgespielt und alle heben Kärtchen hoch | In Kleingruppen die Aufgaben verteilen Plenum | Arbeitsblatt Fehlerlesen: „Oööh? ..Wie?Häääh?Quatsch!“ Vorbereitete farbige Karten | 20' |
| Abschluss | Hat es technisch geklappt, was war schwierig? Ausblick: In der nächsten Stunde lernen wir, wie die Fehler aus Aufnahmen am Computer rausgeschnitten werden | Plenum | | 10' |
| Hausaufgabe(n) geben | Interviewausschnitt zu Mikrofonen mit Theresia Singer lesen | Einzelarbeit | Kopien des Interviewausschnitts | 5' |

Beispiel TON AUFNEHMEN

- Unterrichtsverläufe
- Materialien- und Technikliste
- Hinweisen zum Einsatz des Materials



AUDITORIX-Lerneinheiten

Modul: Audiotechnik

- Tontechnik 1: Aufnehmen
- Tontechnik 2: Schneiden
- Tontechnik 3: Mischen
- Das Mini-Tonstudio



AUDITORIX-Lerneinheiten



Bedienen und Anwenden

(digitale) Audioaufnahmegeräte gibt es in vielen Varianten

Tontechnik 1: Aufnahmen

PCs und Laptops bieten meistens ebenfalls ein internes Mikrofon und kleine Boxen

Verschiedene Aufnahmegeräte:

- ein MP3 Aufnahmegerät - Viele moderne MP3 Player verfügen mittlerweile auch über ein eingebautes Mikrofon (mit einem guten Mikrofon ist gute Qualität möglich, ab etwa 20,- € mit eingebautem Mikrofon)
- Bis vor kurzem waren DAT-Recorder (Digital Audio Tape) im Gebrauch, vor allem bei Profis. Die sterben aber langsam aus. Vielleicht habt ihr aber zu Hause noch einen Kassettenrecorder mit **Magnetbandkassetten**. Mit dem kannst du natürlich auch noch Ton aufnehmen
- auch **Mini-Disc-Geräte (MD-Gerät)** mit so genannten Mini-Discs werden kaum noch produziert (mit einem guten Mikrofon ist sehr gute Qualität möglich; kann man vielleicht noch gebraucht kaufen, kosten ab etwa 10 €, Profigeräte kosten ab etwa 100,-€)
- digitale Aufnahmegeräte (sehr gute Qualität ist möglich, externe Mikrofone anschließbar, ab etwa 100,-€)

Foto mit freundlicher Genehmigung von AudioTranskription.de

Gerätekunde:



iative
Hören

>lfm:
Landesanstalt für Medien
Nordrhein-Westfalen (LfM)



AUDITORIX-Lerneinheiten

Modul: Audiotechnik

- Tontechnik 1: Aufnahmen
- Tontechnik 2: Schneiden
- Tontechnik 3: Mischen
- Das Mini-Tonstudio



AUDITORIX-Lerneinheiten

Tontechnik 2: Schneiden

Bedienen und Anwenden

Versprecher und...

<http://www.auditorix.de> - Schule - Audiotechnik - Schneiden

...Verdreher: „Gehen Sie gerne zur Schule?“

Analysieren und Reflektieren

Schnitt mit Audacity

Eine Anleitung: *Das Minitonstudio*



AUDITORIX-Lerneinheiten

Modul: Audiotechnik

- Tontechnik 1: Aufnahmen
- Tontechnik 2: Schneiden
- Tontechnik 3: Mischen
- Das Mini-Tonstudio



AUDITORIX-Lerneinheiten

Bedienen und Anwenden

Produzieren und Präsentieren

Tontechnik 3: Mischen

Analysieren und Reflektieren

„Stellen Sie sich vor, dass Sie jetzt nicht hier sind, sondern...am Flughafen in Düsseldorf?!“

Mischen mit Audacity

Eine Anleitung: *Das Minitonstudio*

Geräusche-Box:
Am Flughafen



AUDITORIX-Lerneinheiten



Modul MUSIK: Klingende Welt



Modul MUSIK:

Lerneinheit Klingende Welt

Medienpasses NRW:

Analysieren und Reflektieren

Produzieren und Präsentieren

Vor allem

- **Produzieren und Präsentieren:** Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten unter Anleitung altersgemäße Medienprodukte und stellen ihre Ergebnisse vor, insbesondere Teilkompetenz 1, 3 und 4: beschreiben unterschiedliche Arten von Präsentationen, erstellen unter Anleitung ein einfaches Medienprodukt (z. B. Plakat, Bildschirmpräsentation, Handyclick) und stellen ihre Arbeitsergebnisse vor.
- **Analysieren/Reflektieren:** Die Schülerinnen und Schüler erhalten die Gelegenheit, ihre Medienerlebnisse durch Erzählungen, Bilder und Rollenspiele zu verarbeiten (...) Sie unterscheiden verschiedene Medienangebote und Zielsetzungen, insbesondere Teilkompetenz 4: beschreiben an ausgewählten Beispielen die Wirkung stilistischer Merkmale.

<http://www.medienpass.nrw.de/?q=de/inhalt/kompetenzrahmen>

Fächer: Deutsch, Sachkunde, vor allem:

- **Musikunterricht: Musik hören, Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren** den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch)visualisieren Musik, indem sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen



AUDITORIX-Lerneinheiten

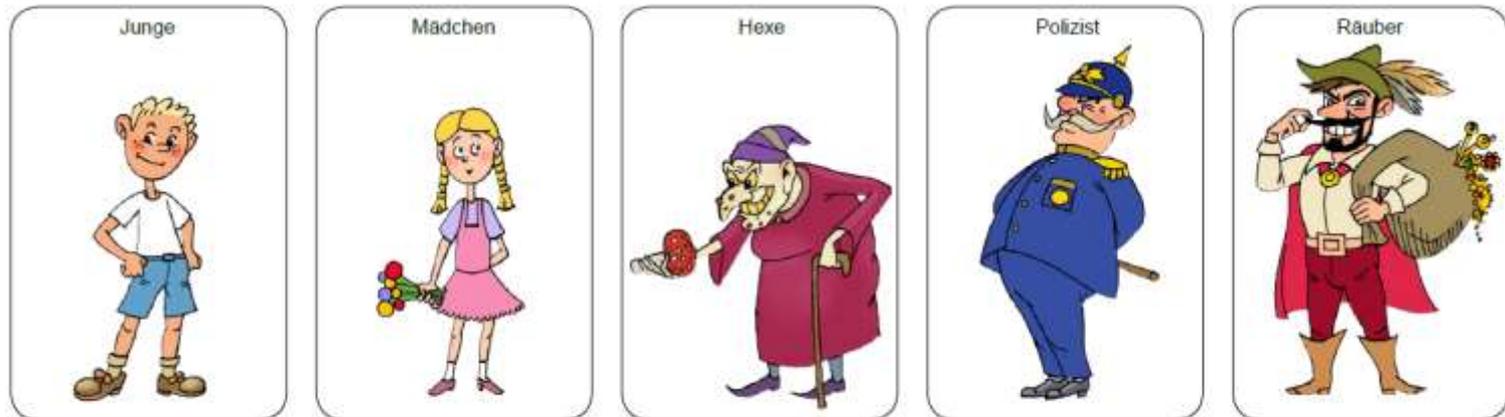
Märchen erzählen

Fünf Figuren – und viele Geschichten

Analysieren und Reflektieren

Produzieren und Präsentieren

Man nehme:



... und schon kann man viele verschiedene Märchen erzählen!
Ihr könnt das Blatt auf eine stabile Pappe kleben und die Karten dann ausschneiden.

Modul Hör-Geschichten: Märchen



Umsetzungsbeispiel

Z. B. Vertonung
eines Märchens
(mit Textvorlage):

Aufnahme an einem Stück,
ohne Schnitt, anschließendes
Mischen von Musik aus der

Musik-Box

Märchen – Ablauf von beispielhaften Unterrichtseinheiten in drei aufeinander aufbauenden Phasen
Praxisphase I: Märchenfiguren, Märchensprache, Märchenstimmen

| Phase | Inhalt | Sozial-/Arbeitsform | Medien | Zeit |
|-----------------------------|--|---|--|---------|
| Einstieg | 1. Einstiegsfrage: Welche Märchen kennt ihr? | Plenum | Vorlagen, Pappe, Stifte, Schere „Märchen erzählen“ (Bildvorlage für Spielkarten, PDF) Tafel | 15' |
| | 2. Jedes Kind gestaltet eine Figurenkarte (bei weniger Zeit, schon zerschnittene und auf Pappe zur Verfügung stellen) | Einzelarbeit Kleingruppen (die Kinder, die schon fertig sind, befragen die anderen) | | |
| | 3. Weitere Fragen für die Gruppendiskussion an die Tafel schreiben | Plenum | | |
| | 4. Ergebnisse + Erfahrungen berichten, Fragen klären | Plenum | | |
| Praxisphase I | Übung 1: Märchenstimmen – Spiel Kinder können die Karten als Lösungsangaben hochhalten Reflexion am Ende: Woran habt ihr die Figuren erkannt? | Plenum | Märchenspiel: „Märchenstimmen erkennen“ per Beamer vorbereiten (Online oder CD-ROM) Die gemalten Figurenkarten | 15' |
| | Körperübungen L wählt Spiele aus den Beispielen aus 2-3 Fragen zum Abschluss | Plenum | Szenisches Spiel „Übungen I“ (PDF) Szenisches Spiel „Übungen II“ (PDF) Platz zum Bewegen | 15' |
| | Pause | | | |
| | „Märchen lesen“ in verteilten Gruppen vorbereiten | Kleingruppen | Rollenverteilung an die Tafel schreiben „Ein Märchen“ (Manuskript, PDF) | 20'-30' |
| Abschluss der Praxisphase I | Märchen mit verteilten Rollen vorlesen und anhören – Würdigung durch die Klasse | Plenum/je Gruppe | „Ein Märchen“ (Manuskript, PDF) | 20' |

Ende bzw. Pause



Lern-Kombinationen

Mit multimedialen Angeboten

Geräusche-Box

Hördateien/Interviews

Musik-Box

Animationen

Online-Spiele

Hörspielskripte

Blitz-Übungen

als Einstieg in die Hörspielarbeit



Fünf neue Lerneinheiten:

Modul: Hören

- Schall und Raum
- Wie können wir hören?
- Was das Ohr kann
- Lärm lässt Ohren leiden

Analysieren und Reflektieren

Schwerpunktfach: Sachkunde

Modul: Geräusche

- Den Geräuschen auf der Spur

Produzieren und Präsentieren

Einstieg in die Hörspielarbeit



Geräuschen hören und machen

Die Geräuschemacherin Theresia Singer erzählt:

Du bist hier: Auditorix.de » Welt der Geräusche » [Knistern und klingen](#)

Knistern und klingen

Die Stimme der Welt

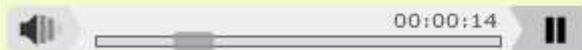
Wer die Augen schließt und in die Welt lauscht, der weiß sofort: die Welt hat nicht nur ein Gesicht, das man sehen kann, sondern auch verschiedene Geräusche und Stimmen, die man hören kann.

Alles auf der Welt kann Geräusche machen. Alle Geschöpfe haben eine Stimme und alle Dinge klingen, wenn sie bewegt werden. Selbst ein (toter) Stein hat ein Geräusch, wenn Wind oder Wasser ihn bewegen.

Bewegung auf unserer Erde bedeutet Geräusch und Klang. Durch Bewegung eines Körpers gerät auch die Luft um den Körper herum in Schwingungen, die irgendwann unser Ohr erreichen.

Ein Hörspiel ohne Geräusche hat es schwer.

Hör mal, was die Geräuschemacherin Theresia Singer dazu sagt.



[Blitz-Übungen](#)



AUDITORIX

für den Medienpass NRW im Einsatz

*Hör-Wahrnehmung als Basis für
Sprach- und Medienkompetenz!
- für die Bewertung von Hörangeboten*

AUDITORIX HÖRBUCHSIEGEL 2012/ 2013



14 Kinderhörbücher, Hörspiele, Lesungen und Feature dürfen sich für ihre besondere Qualität mit dem AUDITORIX Hörbuchsiegel 2012/13 schmücken. An dem Qualitätssiegel mit dem AUDITORIX-Kopf kannst du gleich erkennen, dass diese Hörbücher besonders gut sind. In unserem neuen Hörbuch-Karussell 2012/ 2013 kannst du in jedes ausgezeichnete Hörbuch hinein hören.

Was ist ein Hörbuch?

Medienfachleute verstehen unter dem Begriff „Hörbuch“ mehr als aufgenommene Lesungen von Büchern. Wir machen es wie die Fachleute: Wenn wir also über „Hörbücher“ sprechen, meinen wir damit auch Hörspiele, szenische Lesungen mit Musik, Klängen und Geräuschen oder Features!

